

Kvalitativ uppföljning 2013

Senast ändrad av:

Senast ändrad 2014-05-22 08:10:13

Sofia Thunarf (OLL_Admin2) (E: sofia.thunarf@orebroll.se, T: 070-393 06 90)

Örebro läns landsting (E: kultur@orebroll.se, T: 019-602 70 70)

Örebro läns landsting (E: kultur@orebroll.se, T: 019-602 70 00)

Professionell teater 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området professionell teater med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Teatern som konstform stärktes i hela länet. Örebro länsteater som ligger i Örebro kommun har genomgått en mycket stark utveckling, vilket inte minst märks i publikutvecklingen. Under 2013 satsade man på att nå länets samlade kommuner och att sluta nya samverkansavtal. Teatern spelade i en majoritet av länets kommuner och statistiken visar ökad publik i övriga länet (utanför Örebro kommun). Att länsteatern i sitt utbud håller en hög konstnärlig kvalitet (som stärker konstformen i länet) råder ingen tvekan om, och flera av teaterns uppsättningar har rönt nationell uppmärksamhet.

Barn och ungdom prioriterades i verksamheten. Örebro länsteater har utvecklat samarbetet med skolan (se mer under fråga 3 nedan) utifrån att ett viktigt fokus för länsteatern är att nå alla barn oavsett kön, språk, religion, nationellt eller etniskt ursprung, ekonomisk situation eller funktionshinder. Teatern har också utvidgat målgruppen upp till tjugo år och satsar på den nya scenen för barn- och ungdomsteater, Nya China. Under 2013 har länsteatern bland annat:

- producerat fem föreställningar för barn och unga (en markant ökning). Tre av dessa hade små krav på mot tagaren gällande lokal och teknik. Detta för att göra dem tillgängliga för hela länet.
- ökat barnpubliken till 12 000 (2012: 7500).
- rustat Nya China.

Länsteatern arbetade med tillgänglighet genom teckenspråk.

- Länsteaterns personal fick kontinuerligt utbildning i teckenspråk
- Länsteatern teckenspråkstolkade samtliga föreställningar för stor scen.
- Länsteatern deltog i ett arrangörsnätverk tillsammans med Dövas förening i Örebro och Örebro Riksteaterförening i syfte att erbjuda mer scenkonst på teckenspråk.
- Länsteatern var projektägare för DoT (Delaktighet och teater), ett regionalt utvecklingsprojekt som kombinerar kartläggning, forskning och praktiskt scenkonstarbete. Under 2013 genomfördes två mindre scenkonstprojekt och en kartläggning av projektet Fame-Visukalen. HFC (Habiliteringens forskningscentrum) på Örebro läns landsting och CCD (Communication, Culture and Diversity) på Örebro universitet deltog bland annat i två forskningskonferenser.

En utvecklad samverkan mellan Örebro länsteater och det fria kulturlivet kom till stånd. Örebro länsteater och Stadra teater utarbetade under året ett samverkansavtal som började gälla 2014. Avtalet innebär större resurseffektivitet och förbättrade marknadsföringskanaler. Länsteatern pekar också i sin verksamhetsplan för 2014-2016 mot samverkan i och utanför länet.

Örebro länsteater har ambitionen att bli ledande på hållbarhetsfrågor inom kulturområdet. Arbetet innebär ett stort omställningsarbete såväl som ett publikt och konstnärligt arbete. Under 2012 bytte teatern sitt kafésortiment till ekologiskt och närproducerat och vidtog energisparande åtgärder i verksamheten. Inga särskilda åtgärder genomfördes 2013, men en översyn av miljöbelastande delar av verksamheten är planerad till 2014-2015.

Stadra teater bidrog till att stärka teatern som konstform i länet, inte minst i de norra länsdelarna. Stadra nådde en bred publik såväl från länet som från andra delar av Sverige. Stadra teater gav barn och ungdomar möjlighet att uttrycka sig sceniskt. Genom Stadra Scenskola fick elever en tidig skolning och förståelse för teaterns alla uttrycksformer. Stadra teaters samverkan med Örebro länsteater har redan nämnts ovan. Under 2013 påbörjades också en samverkan med den fria teatergruppen Teater Martin Mutter i föreställningen Bolanders skor.

Professionell teater 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området professionell teater.

Den viktigaste kvalitetsindikatorn för Örebro länsteater är de innehållsliga och estetiska kvalitéer som möter publiken genom föreställningarna. För att säkra fortsatt kvalitet gör länsteatern följande prioriteringar:

- Länsteatern tar vara på den kontinuitet i verksamheten som en institution skapar, och öppnar verksamheten för frilansande konstnärer. Länsteatern strävar efter rimlig balans mellan fasta och rörliga resurser och har sedan 2010 genomfört besparingar på fasta kostnader som inte utgör personal, till förmån för rörliga medel. Dessa medel har använts till konstnärlig verksamhet, vilket länsteatern menar är den viktigaste orsaken till teaterns framgång. Det bedöms således viktigt att andelen rörliga medel inte minskar över tid.
- Länsteatern är en av Sveriges mindre teatrar, ändå har man satsat på att behålla hög kompetens inom alla yrken. Länsteatern har egen verkstad, kostymateljé och maskverkstad, med tjänster som också säljs till andra aktörer.

Under 2013 genomfördes en organisationsutvecklingsprocess med personalen (KIV, "Kompetensutveckling för individ och verksamhet" lett av Trygghetsrådet, TRS). En del av arbetet handlade om att pröva nya sätt att närma sig en konstnärlig process. Sådana utvecklingsveckor kommer att återkomma även efter att processen har avslutats 2014. En vision, ett antal inriktningsmål och resultatmål från processen utgör grunden för verksamhetsplanen 2014.

Professionell teater 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området professionell teater: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

Barn och ungas rätt till kultur

Se huvuddragen i arbetet ovan under fråga 1: "Barn och ungdom är prioriterade i verksamheten". För övrigt kan också nämnas att:

- Länsteatern förde dialog med representanter för länets alla kommuner i syfte att fortsättningsvis kunna erbjuda skolor i länets alla kommuner barnteater. Två samrådsmöten med länets kommuner genomfördes för att presentera länsteaterns verksamhet samt diskutera barns rätt till kultur och vikten av tydliga målsättningar, både i kultur- och skolpolitiken
- Länsteatern besökte nio av länets kommuner med turnerande verksamhet 2013.
- Länsteatern arbetade med referensgrupper kring sina föreställningar där elever i olika grad hade inflytande på slutresultatet.
- Länsteatern skapade lärarhandledningar till varje produktion, som distribuerades till lärarna.
- Samarbete skedde med Örebro kulturskola som skapade förarbete/efterarbete till två föreställningar för skolor i Örebro.

Internationell kulturverksamhet

Inga insatser genomfördes 2013 bortsett från insatser på teckenspråksområdet.

Interkulturell kulturverksamhet

Se ovan under fråga 1 "Länsteatern arbetade med tillgänglighet genom teckenspråk".

Teaterledningen har också vinnlagt sig om att anställa artister med annan etnisk bakgrund.

Professionell dans 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området professionell dans med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Diskussioner fördes 2013 om den professionella dansen inom scenkonstområdet och hur den bör utvecklas för att kunna uppfylla länets kulturplan på bästa sätt. Ett resultat av detta är att dansuppdraget tillfälligt flyttades från Länsmusiken i Örebro län till Örebro läns landsting, där danskonsulent redan finns. Utifrån de samtal som fördes inom dansområdet blev det också tydligt att det finns behov av en tydligare samordning och ett dialogforum för området. Detta för att hitta en långsiktig, gemensam strategi. Utifrån detta lades följande mål till länets kulturplan. Skapa en temagrupp för dansen i Örebro län med syfte att utifrån nuvarande ekonomiska ramar (eventuellt i kombination med annan extern finansiering) ta fram ett långsiktigt hållbart förslag för professionell dans i länet.

Den professionella dansen stärktes genom en turnéslinga i länet som länets skolor och förskolor fick ta del av hösten 2013 genom av landstinget subventionerade dansföreställningar och workshops. Flera professionella dansproduktioner genomförde en länsturné utan kostnad för kommunerna. Föreställningarna var specialanpassade för olika åldersgrupper och bestod av en väl avvägd blandning av nationella gästspel och regional dansproduktion. Genom att rikta sig till skola och förskola nås alla barn och unga i länet. Detta var landstingets större satsning på att stärka den professionella dansens plats i länet 2013. Andra exempel på sätt att stärka och erbjuda professionell dans i länet var:

- stöd till offentlig dansföreställning i samarbete med Örebro konserthus.
- stöd till dansbussar inom länet för att ta del av professionell dans i Örebro
- dansbussar från länet till Stockholm för dansupplevelse.
- projektet "Move Outside" som genomfördes sommaren 2013 inspirerat av konstprojektet "OpenArt". Flera unga danskonstnärer med Örebroanknytning samlades och fick under tre dagar skapa tillsammans. Därefter dansade gruppen på utvalda platser i länet.

Behovet av en dansscen i Örebro med möjlighet att repetera, för att i framtiden kunna genomföra dansresidens kvarstår.

Genom att främja arrangörskap inom dans, med coachning och utbildning, ökade utbudet av professionell dans i länet på följande sätt 2013:

- Dans i Örebro län arbetade med coachning och samarbetsprojekt med unga dansarrangörer under 2013, vilket resulterade i flera produktioner.
- Dans i Örebro län arrangerade en resa till Dansmässan i Stockholm för dansarrangörer (t.ex. aktörer från länets kommuner/skolor). De som deltog hade möjlighet att påverka urval till den utbudskatalog som årligen skapas inom kulturkonsulentnätverket och riktas till skolan. De hade också möjlighet att påverka urvalet till turnéslingan (se ovan).
- Turnéslingan beskriven ovan var också ett led i att stärka kommunerna i sina roller som arrangörer, då ett krav för att ta del av föreställningar var att respektive kommun stod för arrangörskap, med stöd av danskonsulenter.

Ökade möjligheter har skapats för att barn och unga ska få möta professionell scenkonst samt ha möjlighet att själva delta och skapa dans. Detta skedde 2013 genom:

- att turnéslingan (se beskrivning ovan) har gett barn och unga i hela länet möjlighet att ta del av professionella dansföreställningar såväl som att själva utöva dans i workshops kopplade till föreställningarna.
- att en pedagogisk handledning har erbjudits skolor, för fortsatt arbete i skolan.
- att påbörja skapandet av en danslåda med tillhörande dansresurs för utlåning till förskolor/skolor i Örebro län. Också det ett sätt att öka barns och ungas möjligheter att möta dans.

Professionell dans 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området professionell dans. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

Följande har Dans i Örebro län gjort för att utveckla kvaliteten inom dans som professionell scenkonst i länet:

- Arrangerat proffsklassverksamhet för danspedagoger, dansare och koreografer i och utanför Örebro län (i samarbete med Dans i Värmland).
- Stöttat kompetensutveckling för danspedagoger genom att pedagoger från länet haft möjlighet att delta i ett pedagogläger i Viksjöfors, Hälsingland.
- Samarbetat samt varit delaktig i genomförandet av fortbildningen Klein Technique™ och nutida dans i Bredsjö.
- Stöttat den professionella danskonstnären Maria Svenssons möjlighet att ta del av SPCP, danskonstnären Deborah Hays Solo Performance Commissioning Project i Findhorn, Skottland där tjugo danskonstnärer från hela världen deltog. Marias arbete visades i Örebro under hösten 2013.

Professionell dans 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området professionell dans: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

När det gäller att arbeta för barns och ungas rätt till kultur har Dans i Örebro läns arbete redan beskrivits under punkt 1 ovan. Andra exempel är:

- aktivt arbete med Skapande skola genom att hjälpa till med utbud, ansökningar och matchmaking av den professionella kulturverksamheten/skolor.
- genomförande av utbudsdag i samarbete med övriga regionala kulturkonsulenter.
- skapande av utbudskatalog samt distribution till länets samtliga skolor och förskolor i samarbete med övriga regionala kulturkonsulenter.
- feriepraktik för unga dansare i länet med syfte att ge ungdomar inblick i yrkeslivet som dansare/koreograf.
- samarbete med länsbiblioteket i Örebro län kring Bubblan genom professionella dansinslag (se mer om Bubblan under länsbiblioteket i Örebro län).
- deltagande i regionalt utvecklingsarbete kopplat till kultur i skolan genom Temagrupperna Kultur i skolan.
- Deltagande i regionalt utvecklingsarbete kopplat till att öka ungas inflytande och arrangörskap, genom Temagrupperna Ungt inflytande och arrangörskap.

Internationell kulturverksamhet inom dansområdet har skett genom:

- att en viss del av subventionsmedlen i turnéslingan har vikts för regionala professionella dansproduktioner. Det innebär i praktiken Lena Josefsson, vars danskompani (Raande-Vo) består av dansare från olika delar i världen.
- projektet "Move Outside..." som möjliggjorde samarbete med en holländsk danskonstnär (se mer om projektet ovan under fråga 1)
- Skapa Dans (koreografitävling för unga) som genomförs även i Danmark.

Interkulturell kulturverksamhet inom dansområdet har skett genom:

- Lena Josefsson och danskompani Raande-Vo av som består av dansare från olika delar i världen, varvid turnéslingan har varit interkulturell.
- att feriepraktiken för unga dansare genom sin uppsökande verksamhet (i samband med genomförda föreställningar) haft ett integrationsfokus.
- att fritidsgårdar i prioriterade områden har fått fribiljetter till Dans i Örebro läns egenarrangerade föreställningar.

Professionell musik 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området professionell musik med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

En fortsatt utveckling och kvalitetsäkring av Svenska kammarorkesterns internationella ställning och renommé handlade 2013 främst om att vidareutveckla orkestern med högsta prioritet på den lokala arenan. En välbesökt Beethovenfestival presenterade alla de nio symfonierna under tio dagar. Konserterna live-streamades. Utöver orkesterns chefsdirigent Thomas Dausgaard har året även inneburit andra höjdpunkter i det symfoniska utbudet med mästare som exempelvis Richard Tognetti, John Patitucci, Patric Gallois Simon Trpceski och Thierry Fischer. Ett gästspel genomfördes också till USA och Canada med Nina Stemme (korad till "världens bästa operasångerska"). Svenska kammarorkestern spelade bland annat i Lincoln Center, New York.

En fortsatt satsning på utveckling av musikaliska möten med unga i samverkan med skolor och kulturskolor skedde genom följande arrangemang 2013:

- Nassim Al Fakir skapade tillsammans med orkestern en sprudlande konsert med smittande skratt och mycket musik från Nassims grammisnominerade barnskiva "Ute och cyklar"
- I samarbete med ensemble Yria gavs föreställningen "Längre än längst" med utgångspunkt i barns frågor om rymden och universum.
- För sjätte året satte Länsmusiken upp en ny konsertproduktion tillsammans med musikesteteleverna på två gymnasieskolor. Elever, lärare och musiker skapade ett variationsrikt program på temat "broar".
- Skolåret avslutades med Tjaikovskijjs Nötknäpparsvit i en bearbetad version av Elsa Beskow med dans av Örebro kulturskola.

För att utveckla konsertformen och dess innehåll fortsatte Svenska kammarorkestern 2013 att beställa ny musik och nya produktionsidéer utvecklades inför de närmaste åren.

Musikteatern som konstform har utvecklats i länet genom regional samverkan med Opera på Skäret. Verksamheten Opera på Skäret har under tio år vuxit till att vara en av Sveriges största operafestivaler. Under 2013 genomfördes följande:

- I maj presenterades Mozarts "Don Giovanni" med Operahögskolans kommande soliststjärnor i en halvscenisk produktion.
- Svenska Kammarorkestern gick in som operaorkester i sommarens uppsättning av Barberaren i Sevilla, vilket innebar en produktion på högsta musikaliska nivå.
- Två galaföreställningar genomfördes i juli för att fira tioårsjubileet.

Ett samarbete mellan Opera på Skäret och Musikhögskolan vid Örebro universitet initierades.

En vidareutveckling och säkerställande av det internationella körcentret SWICCO innebar 2013 satsning på två EU-stödda internationella projekt: "Urban Youth Choir Festival", och "Masterclass". Inget av projekten lyckades få en internationell förankring och samarbetet med huvudparten Europa Cantat avslutas därför. Masterclass för kördirigenter vidareutvecklas 2014 på regional och nationell nivå med Musikhögskolan vid Örebro universitet.

För att öka tillgängligheten genomförs en vidareutveckling av digital direktöverföring av konserter, med ljud och bild, till länets sjukhus.

Sedan två år pågår ett projekt för att undersöka och förverkliga kontinuerlig överföring av konserter via internet. I första hand är syftet att nå länets vårdinrättningar, men även allmänheten är målgrupp. Positiva erfarenheter från Göteborgs symfoniker innebär att planerna för en digital version av Örebros nya konserthus ingår i planeringen för 2015/16.

Länsmusiken och Svenska Kammarorkestern får med det nya konserthuset (som är under ombyggnad) nya och starkare redskap.

Professionell musik 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området professionell musik. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

Se fråga 1 under professionell musik.

Professionell musik 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området professionell musik: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

Barns och ungas rätt till kultur:

Se fråga 1 under professionell musik. Örebro läns landsting ger även Länsmusiken finansiering till en musikkonsulent vars arbete 2013 bland annat innebar att vara med och utveckla ett nätverk för musikarrangörer i Örebro län. Detta är av stor vikt inte minst för det unga musiklivet i länet. Arrangemang så som: "Musik Direkt" (nationell li vemusiktävling för unga musiker 13-19 år) och "Kulturnatten" med över 100 uppträdanden 2013 var också musik konsulenten ansvarig för.

Internationell kulturverksamhet

Under 2013 vidareutvecklades Svenska kammarorkestern med högsta prioritet på den lokala arenan. Se även g ästspel till USA och Canada under fråga 1 professionell musik. Verksamhetens internationella inriktning fortsätter 2014 och framåt.

Interkulturell kulturverksamhet

Länsmusiken jobbade för att utveckla arbetet med mångkulturen i länet och staden.

Museiverksamhet 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området museiverksamhet med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Den musei- och kulturarvspedagogiska verksamheten för barn är tänkt att på sikt förstärkas genom att delar av museets nuvarande basutställning görs om till en utställningsmiljö anpassad för de minsta barnen upp till tolvårs åldern.

Under 2013 genomfördes en förstudie vilket innebar att den huvudsakliga inriktningen för en ny utställningsmiljö och pedagogisk inriktning slogs fast. Nästa steg innebär gestaltning och utförande. Antalet aktiviteter för barn ökade under året och det pedagogiska arbetet utvecklades genom exempelvis OpenArt Kids (se mer info under fråga 3 museiverksamhet).

Med särskilt fokus på skola och unga arbetade museet aktivt med utställningar och program på samhällsangelägenheter som rör demokrati, tolerans, människovärde, miljö och hållbarhet. Under 2013 drev museet projekten Norm, Nation och Kultur och Att störa homogenitet, med fokus på relationen kulturarv – museum och demokrati och rättigheter. Flera programpunkter på temat genomfördes under året.

En samtidsorienterad dokumentation och insamling utvecklades. Inom ramen för "Att störa homogenitet" genomfördes dokumentation och insamling kopplat till resande (resanderomer) och HBTQ. En dokumentation om barnhem genomfördes också, vilket resulterade i utställningen "Hitta hem".

I samverkan med andra aktörer bidrog museet till att öka kunskapen om länets bebyggelse och kulturmiljöer och verka för attraktiva kulturmiljöer. Särskilt utpekade i kulturplanen är kulturreseptat Pershyttan och stationsområdet i Nora och dess utveckling till ett kulturhistoriskt besöksmål av högsta klass. Området Nora -Pershyttan drivs av stiftelsen NJOV. Fram till 2012 fanns också Örebro läns museum på plats genom en intendenttjänst. Under 2013 inleddes dock en utredning av verksamheten efter påtalanden från bland annat Örebro läns museum. Örebro läns museum var därför inte aktivt i Nora Pershyttan under 2013. Med tanke på Örebro läns museums ekonomiska situation prioriterades istället annat.

Digitalisering och tillgängliggörande av museets samlingar på webben prioriteras och genom projektet Digitalis har cirka 20 000 fotografier ur museets samling digitaliserats. Under 2013 utvecklades appen Tidsfönster Örebro, där bilder ur museets samlingar tillgängliggörs på ett nytt sätt.

Museiverksamhet 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området museiverksamhet. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

Personalen på Örebro läns museum gavs 2013 möjlighet att delta i kurser, konferenser och seminarier inom för verksamheten relevanta områden så som samlingar, dokumentation, kommunikation och kulturmiljöarbete. Samverkan med andra museer inom olika utvecklingsområden ökade också. Intern seminarieverksamhet bedrevs och kurser anordnades inom olika områden. Projekten "Att störa homogenitet" och "Norm, Nation och Kultur" gav möjlighet till nya kontakter och strategiskt viktiga kunskaper för att bygga en samhällsorienterad museiverksamhet. Förstudien till Barnens museum innebar fördjupad kompetens inom området barn och museum. Museets ekonomiska situation är dock problematisk, och under 2013 påbörjades ett omställningsarbete som bland annat innebär att museet ser över nuvarande och framtida kompetensbehov.

Museiverksamhet 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området museiverksamhet: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

Barns och ungas rätt till kultur:

Museets satsade på att öka tillgängligheten och utbudet för barn. En central del handlade om planeringen av en ny basutställningsmiljö anpassad för barn. I förarbetet arbetade museet bland annat med referensgrupper bestående av barn. Barn gavs där möjlighet att komma med idéer och förslag kring utställningens innehåll och form. Antalet aktiviteter som vände sig till barn och unga ökade också 2013. Under våren var konstutställningen för barn, "Fågel, fisk eller mittemellan", välbesökt av skolklasser och förskoleklasser. En särskild satsning på barnverksamhet genomfördes också i samband med sommarens "OpenArt", genom "OpenArt Kids". Barn och föräldrar erbjuds anpassade guidningar och deltagande i skapande verksamhet kopplad till "OpenArt".

Internationell kulturverksamhet:

Örebro läns museum samverkade med Norge inom ramen för projektet Reseandekartan.

Interkulturell kulturverksamhet:

- Projektet "Att störa homogenitet" innebar praktiskt arbete med ett mångfalds- och intersektionellt perspektiv. Under 2013 prioriterade museet HBTQ och den nationella minoriteten resande (romer).

Bibliotekverksamhet 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området bibliotekverksamhet med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Länsbiblioteket arbetar strategiskt för att överbrygga den digitala klyftan i samhället. Länsbiblioteket menar att biblioteket är en självklar part i det arbetet med sikte på att främja kulturupplevelser, bildning och skapande. 2013 genomförde länsbiblioteket följande:

- var med i projektledningsgruppen för Regional Digital Agenda för Örebro län med särskilt ansvar för områdena "Stöd till de som behöver" och "Kultur".
- var med i projekt med uppdrag att ta fram en strategi för ökad digital delaktighet för länsinvånarna, tillsammans med Örebro läns bildningsförbund.
- drev tillsammans med Länsbiblioteket Västmanland en blogg med info om aktiviteter kopplade till digital delaktighet. <http://digideliut.wordpress.com/>
- informerade folkbiblioteken om nationella kampanjer och aktiviteter så som Digidel 2013, Get Online Week 2013 och Dyslexiveckan.
- medverkade i Digidel2013s uppvaktning av IT-infrastrukturminister Anna-Karin Hatt inför projektets avslutning.
- var delfinansiär av webbtjänsten delning.nu.

Länsbiblioteket har ett tydligt fokus på att på olika sätt arbeta för att stimulera barns och ungas läsning och språkutveckling. 2013 genomfördes följande:

- Samverkan med Läsrörelsen i projektet "Berätta, leka, läsa" för barn 1-3 år i Örebro, Karlskoga, Degerfors och Lekeberg.
- En förstudie om pojkars och unga mäns läsning. Rapporten innehåller genomgång av aktuell forskning, redovisning av läsfrämjandeprojekt till pojkar och unga män, en intervjuundersökning samt förslag till ytterligare åtgärder.
- I samarbete med Länsbiblioteken i Västmanland och Sörmland fortsatte verksamheten med Bubblan (se mer info under fråga 3 nedan)
- Skrivartävlingen Digit genomfördes tillsammans med Länsbibliotek Västmanland. (se mer info under fråga 3 nedan)

När kulturplanen skrevs var tanken att utveckla biblioteksregionen och att länsbiblioteket tillsammans med närliggande län (särskilt Västmanland) skulle fördjupa processen för att utgöra en funktionell biblioteksregion. När regionbildningen inte blev som förväntat har samverkan ändå kvarstått men i mindre formaliserad form. 2013 såg samverkan ut enligt följande:

- Fjärrlånesamverkan genomfördes i samverkan med Västmanland.
- Kompetensutvecklingsprojektet KompoBib2020 som genomförts i samverkan med Västmanland och Sörmland avslutades med utbildningar genom seminarier, studiebesök workshops och slutrapport.
- Samverkan i KompoBib gick vidare i "Komposten", med ledarskap och medarbetarskap som tema.

Länsbiblioteket arbetar med att stödja kommunerna i deras utvecklingsarbete att lyfta biblioteken som kulturella mötesplatser. Under 2013 deltog länsbiblioteket i följande arbeten med fokus på biblioteken som kulturhus:

- Länsbibliotekarien deltog i temagruppen kulturella mötesplatser.
- Husvagnen Bubblan som metod och verktyg för att sprida kulturella aktiviteter för barn och unga på deras villkor (se mer om Bubblan under fråga 3).

Länsbiblioteket ska stärka litteraturen som konstform genom en inventering av området och dess aktörer som ska ge grund för en fördjupad diskussion för att skapa en strategi för fortsatt utveckling. Under 2013 togs den första kontakten med Författarförbundets regionala representant om hur en inventering ska gå till. Länsbiblioteket genomförde även följande i syfte att stärka litteraturen som konstform:

- Länsbiblioteket svarade på Litteraturutredningen, där frågan problematiserades.
- Projektet "Små, fria bibliotek", med syfte att sprida kvalitetslitteratur till allmänheten initierades.
- Medverkan i Regionbibliotek Hallands metodutvecklingskurs Vidareutveckling i Skönlitterärt Arbeta (ViSA).
- Länsbiblioteket är delfinansiär av webbtjänsten Bokcirklar.se

Bibliotekverksamhet 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området bibliotekverksamhet. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

För att utveckla kvaliteten inom området för biblioteksverksamhet genomförde länsbiblioteket i Örebro läns följande 2013:

- deltog i workshops som arrangerades av Kungliga biblioteket kring dess nya uppdrag att "Tillsammans med länsbiblioteken följa upp hur de planer för biblioteksverksamheterna som kommuner och landsting antar i enlighet med bibliotekslagen har utformats och hur de används."
- arrangerade ett möte där KB presenterade sin kvalitetsmodell för länets bibliotekschefer.
- arrangerade ett möte där konceptet med mer öppna bibliotek presenterades.
- genomförde träffar i länet där biblioteksansvariga tillsammans diskuterar hur biblioteksplaner kan se ut och användas.
- genomförde ESF-projektet KompoBib tillsammans med länsbiblioteken i Västmanland och Sörmland. Projektet syftade till att öka kvaliteten hos tjänsteutbudet på gymnasie-, sjukhus- och folkbibliotek i länet.
- Komposten arrangerade föreläsningar för kommunernas biblioteksansvariga samt ett Biblioteksting för beslutsfattare. En "Dela och lär-studiedag" och en "formatdag" med syfte att höja kvaliteten i tjänsteutbudet hos personalen i de deltagande biblioteken genomfördes
- presenterade verksamhetsutveckling inom olika delar av biblioteksområdet vid konferenser inom och utom länet.

Bibliotekverksamhet 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området bibliotekverksamhet: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

Barns och ungas rätt till kultur

Länsbiblioteket i Örebro län arbetar med ett självklart fokus på barn och unga. En av tre tjänster är viktiga för arbetet. 2013 genomfördes bland annat följande:

- Bubblan – berättelser på väg. Bubblan ger barn och unga möjlighet att själva skapa berättelser utifrån konstens alla former. Bubblan rullar under sommarhalvåret där barn och unga är på sin fritid.
- Digit! en digital skrivartävling för unga mellan 13 – 19 år. Temat 2013 var "Förbudet?". I juryn som utser årets vinnare ingår fjolårets unga digit!-pristagare.
- Berätta, Leka, Läsa – Samverkan med Läsrörelsen kring läsfrämjande för förskolebarn i 1-3-årsåldern.
- Pojkar och unga män läser, en förstudie inför en planerad marknadsföringskampanj riktad till pojkar och unga män, 13-25 år.
- Barnkonventionen Barnkonsulenter på länsbiblioteken i Mellansverige genomför ett arbete om hur FN:s konvention om barns rättigheter kan utvecklas på folkbiblioteken. 2013 tog en arbetsgrupp fram underlag för ett projekt för folkbiblioteken i Mellansverige.
- Länsbiblioteket ingår i Temagruppen Ungas inflytande/arrangörskap.

Internationell kulturverksamhet:

Länsbiblioteket genomförde totalt 11 resdagar till studiebesök och konferenser i andra länder genom följande:

- presenterade framtidsankar vid en konferens i Gentofte, Danmark.
- berättade om Bubblan-projektet vid barnboksmässan i Bologna, Italien.
- presenterade bokcirkel på nätet på konferensen "Internet Librarian International" i London, Storbritannien.
- medverkade tillsammans med kollegor från andra länsbibliotek i Mellansverige i en studieresa till Stuttgart och Ulm, Tyskland.
- var medlem i den internationella biblioteks federationen IFLA.

Interkulturell kulturverksamhet

Följande genomfördes 2013:

- Länsbiblioteket gav stöd till folkbiblioteken för strategisk medieplanering utifrån mångkulturellt perspektiv.
- När länsbiblioteket har arrangerat utbildningar har man haft ambitionen att ha en blandad kulturell bakgrund hos de medverkande.
- Media på invandrarspråk var prioriterade i de kompletterande medieinköpen
- Ett mångkulturellt perspektiv fanns i avtalet om regional biblioteksverksamhet med Örebro Stadsbibliotek.
- Fortbildningsinsatser kring mångfaldsfrågor genomfördes under KompoBib-projektet.

Konst- och kulturfrämjande verksamhet 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området konst- och kulturfrämjande verksamhet med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Observera att danskonsulentens arbete beskrivs under Professionell dans ovan.

Konstkonsulent:

Utveckling av infrastrukturen inom bild- och formkonsten i Örebro län skedde 2013 genom:

- att en kartläggning av bild- och formområdet i Örebro län genomfördes tillsammans med Örebro läns landsting. Rapporten spreds till länets politiker och tjänstemän inom kultur, och är en viktig kunskapsbas för fortsatt utveckling.
- att konstkonsulenterna tillsammans med Örebro läns landsting startade en temagrupp samt en arbetsgrupp/referensgrupp inom bild och form. Bakgrunden var att det saknas en regional kulturinstitution. Det bedömdes därför som viktigt att börja från grunden och samla konstens aktörer i länet för utvecklingsinriktade diskussioner.
- att arbetet med webbplatsen Konst i Örebro län (www.konstiorebro.lan.se) fortsatte i syfte att synliggöra bild- och formområdet i länet.
- att ett utbildningsdygn för konstutställningsarrangörer i de fyra länen Västmanland, Örebro, Sörmland och Uppsala genomfördes i Örebro, som ett samarrangemang mellan konstkonsulenterna, Riksutställningar, Sveriges konstföreningar och Konstfrämjandet riks.
- att konstkonsulenterna deltog i gallerirundor i Örebro city där Konstfrämjandet Bergslagen är projektägare.
- att föreläsningar med fokus på bild och form anordnades.

Den konstpedagogiska verksamheten utvecklades genom att konstkonsulenterna:

- tog fram ett konstpedagogiskt program för barn och unga under OpenART 2013 – OpenART Kids – tillsammans med Konstfrämjandet Bergslagen och Örebro läns museum.
- tillsammans med konstkonsulenterna i Sörmland, Västmanland och Uppland genomförde nätverksträffar för konstpedagoger knutna till konstinstitutioner i länen, i syfte är att stärka konstpedagogiken och hitta samarbetsprojekt.
- spred en konsthandledning i cd-format, Bilder Berättar, som handlar om hur konst och skapande på olika sätt kan vara en del av skolans läroprocesser.
- genomförde en kulturutbudsdag tillsammans med övriga kulturkonsulenter i länet för presentation och marknadsföring av kulturutövare inom bild och form till skolorna i regionen.
- tillsammans med filmkonsulenterna i Örebro län genomförde ett projekt i norra länsdelen med syfte att lyfta ungdomars konst och bild (skolår 9) och främja deras möjlighet att uttrycka sig. Ungdomarna fick möjlighet att arbeta med professionella aktörer inom bild och form samt film.

Teaterkonsulent:

Teatern som konstform stärktes i hela länet genom att teaterkonsulenterna:

- var en aktiv och drivande part i länets riksteaterförening.
- stöttade arrangörer genom att finnas som en resurs vid behov, arrangerat kompetenshöjande och inspirerande aktiviteter och förmedlat scenkonst genom utbudsdagar, repertoardiskussioner, mm.
- skapade mötesplatser och arrangemang inom scenkonstområdet så som Kick-off med workshop, föreläsningar och trivsselfaktor, Framtidsforum och andra träffar för att stärka arrangörer/teaterföreningar.

Barn och ungdom har prioriterats genom att teaterkonsulenterna:

- genomförde en kulturutbudsdag tillsammans med övriga kulturkonsulenter i länet för presentation och marknadsföring av kulturutövare inom teater, till skolorna i regionen.
- var med i projektet Två Språk i samverkan med Teater Martin Mutter - en tvåspråkig föreställning på teckenspråk och svenska, målgrupp 6-9 år, har producerats och spelats i hela Sverige (152 föreställningar för ca 11 834 personer).
- höll arrangörer av vuxenteater à jour med aktuell scenkonst för barn och unga.

Teaterkonsulenterna har inte egna medel för att subventionera och på så sätt underlätta för att barn och unga ska få uppleva professionell scenkonst i hela länet.

Teaterkonsulenterna verkade för scenkonst och kultur som vänder sig till både hörande och döva. Under 2013:

- deltog teaterkonsulenterna i projektet Två språk, se ovan. Föreställningen visades också för politiker och tjänstemän på Kulturtinget 2013, där teaterkonsulenterna även var projektledare.
- var teaterkonsulenterna samverkanspart i projektet DoT (Delaktighet och Teater) där Örebro länsteater är projektägare.

Teaterkonsulenten tog initiativ för att utveckla ett aktivt arrangörsnätverk samt synliggöra och marknadsföra ideella teaterföreningar i hela länet. Detta skedde 2013 genom att teaterkonsulenten:

- sammanställde föreningarnas länsövergripande repertoar i "Scenkonst i Örebro län" vår och höst. Även andra kulturaktörer synliggjordes via annonsering.
- ökade arrangemang och målgrupper, exempelvis genom initiativ till samverkan mellan teaterföreningar och finska föreningar kring det finska gästspelet "Sylvi och Anita" från Helsingfors Stadsteater som genomfördes 2014.

Konst- och kulturfrämjande verksamhet 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området konst- och kulturfrämjande verksamhet. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

Konstkonsulenten:

Den konstpedagogiska verksamheten utvecklades kvalitetsmässigt genom insatserna beskrivna ovan under konsulent.

Teaterkonsulenten:

- höll arrangörer av vuxenteater à jour med aktuell scenkonst för barn och unga.
- genomförde kompetenshöjande arrangemang och insatser för arrangörer/föreningar i Örebro län (både egna och i samverkan med angränsande län).
- genomgick fortbildning inom den egna organisationen (Riksteatern Örebro län) i processledarskap och verksamhetsplanering

Konst- och kulturfrämjande verksamhet 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området konst- och kulturfrämjande verksamhet: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

Konstkonsulent:

Barns och ungas rätt till kultur

Vilket redan beskrivits ovan genomförde konstkonsumenten en utbudsdag och var med och skapade en utbudskatalog i samverkan med övriga kulturkonsulenter i länet. Dessutom utvecklades den konstpedagogiska verksamheten genom OpenART Kids och projektet Ungas Bild. Konstkonsumenten genomförde också en lärarträff på Örebro läns museum tillsammans med Örebro läns museum, samt var medarrangör i Bubblan på Örebro Pride.

Internationell kulturverksamhet

Ingen verksamhet genomfördes 2013.

Interkulturell kulturverksamhet

Konstkonsumenten deltog i heldagskonferensen "Att störa homogenitet, en av flera konferenser med samma namn, som vill störa bilden av det homogena genom samtal och reflektioner som tar utgångspunkt i mångfaldsperspektiv, pluralism och normkritik. Ingen övrig verksamhet är planerad.

Teaterkonsulent:

Barns och ungas rätt till kultur

Vilket redan har beskrivits ovan var teaterkonsumenten med och planerade och genomförde en utbudsdag och skapade en utbudskatalog i samverkan med övriga kulturkonsulenter i länet. Teaterkonsumenten genomförde också följande:

- gav tips och råd till arrangörer kring scenkonst för barn/unga
- stöttade ungdomsgrupper att med professionell inramning medverka i Riksteaterns projekt LÄNK.
- var medarrangör av Bubblan på Örebro Pride.
- arrangerade och deltog i konferenser på temat. 2013 var också teaterkonsumenten projektledare för Kulturtorget som genomfördes i Örebro (en konferens riktad mot politiker och tjänstemän i tre län).

Internationell kulturverksamhet

Teaterkonsumenten inledde ett samarbete med syfte att genomföra ett finskt gästspel av Helsingfors stadsteater i länet (se nedan).

Interkulturell kulturverksamhet

Teaterkonsumenten:

- genomförde insatser/aktiviteter som inkluderar döva och teckenspråkiga.
- skapade mötesplatser mellan teaterföreningar och finska föreningar genom det pågående projektet Sylvi och Anita (ett finskt gästspel i länet genomfört 2014).

Regional enskild arkivverksamhet 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området regional enskild arkivverksamhet med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Barn och unga prioriterades 2013 genom utvecklad kontakt med skolan:

- genom att arbetsmetoden "Forskarskolor" fortsatte som tidigare och användes gentemot gymnasieklasser.
- genom initierandet av ett digitaliseringsprojekt med utvalda tematiska dokument för undervisning i alla årskurser. Till detta utformas lärarhandledningar med förslag på arbetsuppgifter.

Arbetsmetoden "Storytelling" var under året vilande.

Interkulturell verksamhet prioriterades genom att det mångkulturella samhället synliggjordes och invandrade inkluderades genom exempelvis berättelseprojekt och egen släktforskning. Under 2013:

- fortsatte det finska intervjuprojektet med kareler av första och andra generationen. Frågorna fokuserar kring den första ofrivilliga flytten till Finland, följd av den oftast frivilliga flytten till Sverige.
- var (och är) ett syrianskt digitalt "riksarkiv" under uppbyggnad. Det består av inskannade syrianska handskrifter.

Äldre prioriterades genom forskningscirklar där "unga" pensionärer bidrog med egen forskning.

- Under 2013 fortsatte forskningscirkeln kring Örebros 750-årsjubileum med syfte att ge ut en bok kring händelser de senaste 50 åren.

Äldre prioriterades också genom ett utvecklat samarbete med äldreomsorgen.

- Under 2013 genomfördes programverksamhet riktad till äldreboenden.
- ArkivCentrum medverkade också i Örebro kommuns satsning "Kulturrundan" samt tog emot grupper med demensproblematik, för minnesträning med hjälp av arkivmaterial.

Ytterligare ett prioriterat område för ArkivCentrum handlar om att lyfta fram dövas historia. Projektet beräknas att starta tidigast hösten 2014.

ArkivCentrum har också haft som mål att i samarbete med Örebro läns museum och länsbiblioteken i Örebro och Västmanland producera en sagobok samt skapa en "industrihistorisk safari" i norra delen av länet. Varken sagobok eller safarin är dock längre aktuella målsättningar på grund av ekonomiska skäl.

Arbetet med att digitalisera och tillgängliggöra arkiven fortsatte 2013. I anslutning till den nya depåen i Arboga är också en mer omfattande digitalisering planerad.

- 2013 fortsatte digitaliseringsprojektet med Örebro stadsbibliotek. Projektet rör en unik klippsamling omfattande cirka 35 hyllmeter.
- ArkivCentrum digitaliserade också on-demand med förfrågningar främst från forskare i olika delar av landet.

Utredningen om en gemensam depå med Arkiv Västmanland slutfördes. Där förordades skapandet av en gemensam depå. Beslut fattades 2014 om att utveckla den gemensamma depåen i Arboga.

Regional enskild arkivverksamhet 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området regional enskild arkivverksamhet. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

ArkivCentrum följde den forskning som pågår inom arkiv- och historieområdet och deltog i kurser och konferenser med syfte att utveckla verksamheten och öka kunskapen. Två gånger hade personalen också planeringsdagar för att diskutera projektidéer, förbättringar i tillgänglighet och service, med efterföljande uppföljningsmöten. Kvalitetsförbättringar inom verksamheten handlar även om att göra kulturarvet mer synligt, tillgängligt och intressant för fler grupper i samhället.

Regional enskild arkivverksamhet 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området regional enskild arkivverksamhet: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.**Barns och ungas rätt till kultur**

Generellt sett kan sägas att ArkivCentrum arbetar för att barn och unga ska känna till arkivens roll i samhället, där arkiven är viktiga ur demokratisynpunkt. Arbetsmetodiken i forskarskolorna för barn och unga (beskrivna ovan i fråga 1) är utvecklad så att eleverna utgår från händelser och personer där de genom dokument kan föra historien vidare. Samtidigt som eleverna har möjlighet att forska lär de sig mer om gångna tider, vilket skapar en känsla av delaktighet och förståelse för historien. Detta gäller även det webbaserade pedagogiska projektet med vars hjälp fler elever och åldrar nås.

- 2013 (liksom övriga år) förmedlade ArkivCentrum kunskap och förståelse för tidigare händelser och personer och undervisade om länets lokala historia.
- Genom besök, både på webbplatsen och i ArkivCentrums lokaler fick barn och unga 2013 (liksom övriga år) redskap till att söka information i olika sammanhang samt kritiskt granska och tolka texter.

Internationell kulturverksamhet

Genom Folkrörelsernas arkivförbund (vars kansli sköts av ArkivCentrum) hade ArkivCentrum nordiska kontakter och fick nordiska besök. Missionärsarkiven har resulterat i kontakter med forskare i Brasilien, och även att släktforskare från USA hör av sig med frågor. En medarbetares forskning har lett till att kontakter hålls med framför allt Ukraina och Ryssland.

Interkulturell verksamhet

ArkivCentrum bedrev två interkulturella projekt 2013, se under fråga 1 ovan. Vid besök av skolklasser förekom också ofta diskussioner kring migration förr och nu. Skolklasserna kommer från olika delar av Örebro och Örebro län och speglar dagens befolkningssammansättning. Genom elevernas besök når kulturarvet fler grupper, diskuteras och omtolkas i fler sammanhang och breddas.

Filmkulturell verksamhet 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området filmkulturell verksamhet med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Film i Örebro län arbetade för tillgänglighet och digitalisering genom att främja digitalisering av länets biografier för att skapa ett bredare filmutbud och så att biografen kan bli en kulturell mötesplats på orten. Detta skedde genom att Film i Örebro län var en kunskapsförmedlare och dialogpart för finansiering och ansökan om digitalisering av länets biografier. Ytterligare två kommuner digitaliserade sina biografier 2013. För att digitalisera en biograf krävs visningsverksamhet på orten. Film i Örebro län har därför 2013:

- tillsammans med Västmanland, Sörmland och Stockholm utbildat biografaktiva: "Arrangera mera – så gör du din biograf till en mötesplats.
- subventionerat deltagande på externa arrangörers biografutbildningar för två biografier i länet.
- gett stöd till visningsarrangemang utöver ordinarie repertoarvisning så som Örebro filmfestival, Filmklubben ("En film för alla", i en av Örebros förorter), Söndagsbio – film och samtal på Bio Roxy.
- varit med i planeringen av en Science Fiction filmfestival i Örebro i samarbete med ideell arrangörsförening och Örebro Universitet.
- varit delaktig i premiärvisning av länsfilmaren Marcus Carlssons långfilmsdebut "Din barndom ska aldrig dö" på bio Roxy.
- varit delaktig i genomförandet av publikt möte med filmaren Anna Odell som samtalat med Konsthallens chef kring sin film "Återträffen".

Barn och unga - Kommuner ska uppmuntras att söka statliga stöd för kontinuerlig skolbio- och filmkulturell verksamhet för barn och ungdomar. En filmpedagogpool bestående av professionella filmare bör etableras i länet. Film i Örebro län består av en filmkonsulent. I länet finns ingen regional filmpedagog varvid arbetet med barn och unga handlar om ett strategiskt arbete med att informera, inspirera och förmedla information om exempelvis stöd, filmprojekt och frilanspedagoger. I utbudskatalogen 2013, som även beskrivits ovan under främjandeverksamhet, och som har skapats i samverkan mellan länets kulturkonsulenter, presenteras de filmpedagoger som står till skolans förfogande under året och som utgör länets filmpedagogpool. Katalogen spreds 2013 till alla kommuner och skolor i länet. Kulturutbudsdagen, även den genomförd i samverkan med övriga regionala kulturkonsulenter, genererade viktiga kontakter mellan kommuner/skolor och pedagoger. Under 2013 genomförde de förmedlade filmpedagogerna följande:

- Besökte 6 av länets 12 kommuner
- Genomförde 51 filmpedagogiska projektdagar
- Nådde 1117 barn i åldern 0-18 år

Andra exempel på satsningar för barn och unga 2013 var:

- Subventionerat pris för filmpedagoger, kommuner/lärare som deltog på Svenska Filminstitutets skolbiodag på BUFF i Malmö.
- KAK-skolbiodag erbjöds som ett alternativ till BUFF för länets lärare och utvalda referenselever. Arrangemangets huvudpublik är Västmanländska kommuner.
- en skolbiodag arrangerades tillsammans med Film i Västmanland i Arboga

Skapa strukturer för samarbete inom filmområdet – Samarbetet mellan de offentliga aktörerna inom filmområdet ska fördjupas. Detta inkluderar filmresurscentrat, Filmregion Stockholm-Mälardalen och Örebro universitet. Ett exempel är att skapa gemensamma mötesplatser mellan amatörer och proffs.

Det offentliga ansvaret för filmområdet är i länet delat mellan filmresurscentret Film i Örebro län och Filmregion Stockholm-Mälardalen. Resurscentret arbetar främst med barn- och unga, talangutveckling, biograf- och filmpedagogik och filmregionen med professionell filmproduktion och näringslivsfrågor. Samarbetet mellan dem 2013 (lik som övriga år) bestod framförallt av att delge varandra information från respektive verksamhet och omvärldsbevakning inom filmområdet. Gemensamma aktiviteter genomförs när så är relevant. 2013 deltog filmkonsulenten i möten där filmregionen Stockholm Mälardalen avrapporterade filmverksamhet till politiken (Regionförbundet Örebro). På Regionförbundets initiativ togs också ett filmstrategiskt dokument fram och temadagen "Arena Film" arrangerades för att lyfta filmen i länet.

Filmkulturell verksamhet 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området filmkulturell verksamhet. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

Film i Örebro län främjade kvalitet genom att

- i alla fortbildningssammanhang anlita professionella branschaktörer. Det gäller också de filmarbetare som förmedlas till pedagogiska verksamheter i skolor och filmpedagogiska projekt i länet.
- höja kunskapen kring filmmediets alla delar genom talangutveckling av filmare (från unga amatörer upp till semiprofessionell nivå), och på så sätt bygga en bas av filmaktiva fria aktörer i länet. Genom individuella stöd och fortbildningar erbjuds en kvalitativ grogrund för framtidens filmarbetare.
- i visningsarrangemang lägga stor vikt vid ett kvalitativt genomförande, både vad gäller innehåll, marknadsföring/kommunikation och värdskap.

Filmkulturell verksamhet 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området filmkulturell verksamhet: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

Barns och ungas rätt till kultur:

Filmresurscentrat ansvarsområde är att främja filmpedagogik inklusive skolbiovisningar i skolan. Ansvaret för genomförandet ligger dock i första hand på kommun och skola. Film i Örebro län gav 2013 stöd till ungas egna fria filmskapande genom egna fortbildningar samt resestöd till andra arrangörers fortbildnings- eller branscharrangemang. Film i Örebro län genomförde också handledning och coaching, gav tekniskt stöd och ekonomiskt produktionsstöd samt visade unga filmares egna produktioner.

Exempel på aktiviteter 2013 förutom nämnda i tidigare frågor är UngFilmFramåt, Pitch-kurs, Producentverkstaden, feriepraktik för gymnasieungdomar, animationsverkstad för barn, Josef – regional filmtävling, Noomaraton regional deltävling och riksfinal, FilmGlappet, Novemberfestivalen, Talangdagarna på Fårö. Ekonomiskt produktionsstöd har getts till 7 filmproduktioner, tekniskt stöd till 11 projekt med totalt 267 lånedagar.

Internationell kulturverksamhet:

Ingen verksamhet är planerad i nuläget.

Interkulturell kulturverksamhet

Under 2013 genomfördes en filmkurs i sju steg för åtta unga somaliska flickor i Vivalla (Örebros invandartätaste område). Projektet nådde en för filmen perifer grupp: flickor med invandrarbakgrund.

Hemslöjdsfrämjande verksamhet 1. Gör en samlad bedömning av resultaten inom området hemslöjdsfrämjande verksamhet med utgångspunkt i kulturplanens mål och prioriteringar.

Hemslöjdskonsulenterna stärkte 2013 småskaliga kulturella näringar, bland annat i samarbete med andra kulturförmedlare och samhällsområden genom:

- kompetensutvecklingsprojektet "Slöjdkunskaper som säljer" i samarbete med Sörmlands, Västmanlands och Stockholms län i syfte att yrkesverksamma slöjdare, m.fl. ska få en större del av sin omsättning från tjänstesektorn.

Hemslöjdskonsulenterna arbetade med Berättelsen – Bevara, dokumentera och föra vidare kunskaper och minnen inom slöjdområdet som ett led i att bruka kulturarvet från Örebro län genom:

- utställningen Bergslagssmide i samarbete med Frövifors pappersbruksmuseum och Lindesbergs kommun där smeder och metallhantverkare visade olika hantverk som smide, knivtillverkning och steampunk. Traditionella material, tekniker och former blandades med nyare uttryck.
- att hemslöjdskonsulenterna ingår i expertnoden för traditionell hantverkskunskap inom ramen för UNESCO's konvention för trygghet av det immateriella kulturarvet. Under året fördes diskussioner om hur konventionen ska implementeras nationellt. En modell för förteckning av traditionella hantverksmetoder prövades. Resultatet rapporterades vidare till regeringen av Institutet för språk och folkminnen (ISOF). Hemslöjdskonsulenterna förde vidare information om arbetet till landets hemslöjdskonsulenter och Örebro läns museums personal.

Hemslöjdskonsulenterna arbetade med barn och unga och att på olika sätt nå särskilt åldersgruppen 16-25 år genom:

- projektet "I Egna Händer" som lyfter historiska slöjd- och hantverkskunskaper och undersöker dess relevans i sammanhang där unga människor finns idag.
- att vara med i anordnandet av två barndagar på Siggebohyttan (Örebro läns museums verksamhet). Hemslöjdskonsulenterna handledde bland annat täljning av tryckstämplar och tygtryck med inspiration från Bergsmansgården.

Hemslöjdskonsulenterna arbetade med hållbar utveckling och resurshushållning genom:

- att koppla slöjden närmare hållbarhetsarbetet då verksamheten ofta handlar om småskalighet, närproducerat och naturliga material.
- att ingå i en nationell arbetsgrupp som sköter, utvecklar och bloggar på sajten Slöjd Håller.
- arbetet med projektet I Egna Händer, se ovan.
- att delta i konferensen Medveten Grön i Karlstad, som anordnades av Region Värmland.
- samarbetsprojektet Små, fria bibliotek tillsammans med länsbiblioteket, där ursprungsaspekten för de material som ska användas vid tillverkning av bokholkarna varit viktig.

Hemslöjdsfrämjande verksamhet 2. Sammanfatta de prioriterade insatser som gjorts för utveckling av kvalitet inom området hemslöjdsfrämjande verksamhet. Fråga 2 bör endast besvaras om regionen/landstinget har något ytterligare att tillägga angående utveckling av kvalitet, utöver det som tagits upp i svaret på fråga 1.

Inom den Hemslöjdsfrämjande verksamheten i Örebro län, på Örebro läns museum, pågår ständig reflektion kring frågor som kvalitet och utveckling. En viktig del av arbetet bestod 2013 i att ge slöjden en stabil plattform för utveckling när det gäller samhällsangelägna frågor. Slöjden bär på kvalitéer inom områden som hållbar utveckling, delaktighet och identitet. Flera av de projekt som redan har nämnts handlar i hög grad om utveckling av kvalitet inom området. Exempelvis projektet "Slöjdkunskaper som säljer" och "I Egna Händer".

Hemslöjdsfrämjande verksamhet 3. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom området hemslöjdsfrämjande verksamhet: – barns och ungas rätt till kultur – internationalisering – interkulturellt arbete.

Barns och ungas rätt till kultur:

Se ovan under fråga 1.

Andra exempel på arbete för barn och ungas rätt till kultur 2013 var:

- barnaktiviteter på Örebro läns museum såsom att skära runor i trä och annan verksamhet riktad till barn där slöjd och hantverksinslaget var betydande.
- kontakt med slöjdlärare för att inspirera till nya kopplingar mellan den traditionella slöjden och barn och unga idag.
- Projektet i Egna Händer som genom sina aktiviteter skapade möjligheter för ungdomar från olika socioekonomiska bakgrunder att möta slöjdens kunskaper i sammanhang som är tillåtande och tillgängliga.

Internationell kulturverksamhet:

Ingen utveckling genomfördes 2013.

Interkulturell kulturverksamhet

Inom projekt I Egna Händer möttes deltagare från olika kulturell bakgrund framför allt vid den workshop som genomfördes vid Hällefors folkhögskolas filial i Örebro.

Områdesövergripande frågor 4. Sammanfatta prioriterade insatser som gjorts för att integrera följande perspektiv inom samtliga områden som anges i förordningens 8 §: – jämställdhet – tillgänglighet.

Jämställdhet

Samtliga institutioner har jämställdhetsplaner. Likaså har samtliga konsulenter jämställdhetsplaner genom sina huvudmän. Utifrån svaren på årets regionala kvalitativa uppföljning är det tydligt att de verksamheter som tar del av medel inom samverkansmodellen har medvetenhet och kunskap om genusfrågor, såväl som kunskap om könsfördelningen i publiken, bland utövare och i olika personalkategorier. Nedan följer en sammanfattande genomgång.

Inom scenkonstområdet har både Länsteatern och Stadra teater ett tydligt genustänk i sina produktioner. Förutom att följa sin jämställdhetsplan diskuterar länsteatern frågor kring kön och genus i samband med repertoarläggning och vid tillsättande av konstnärliga upphovsmän. Stadra teater strävar i sitt konstnärliga arbete efter att nå en jämn könsfördelning, vilket påverkar både pjäsval och planering. Publikmässigt har Stadra en jämn könsfördelning medan länsteatern har en viss övervikt av kvinnor. När det gäller de dansproduktioner som visades i länet 2013 genom Dans i Örebro län finns ett uttalat genustänk, inte minst genom den regionala aktören Lena Josefsson och danskompaniet Raande-Vo. Samtidigt är det ett faktum att kvinnor dominerar branschen och att publiken till stor del består av kvinnor. Länsmusiken eftersträvar i den mån det är möjligt en jämn könsfördelning men konstaterar också att repertoaren inom konstmusiken historiskt sett är enkönad, medan samtidsmusiken ger något större möjligheter till aktiva val. Likaså finns det i hela branschen brist på kvinnliga tonsättare, dirigenter och musikaliska ledare. Medvetandegörande och en genomtänkt mediabild ses som viktigt i sammanhanget.

Inom kulturarvsområdet har Örebro läns museum och ArkivCentrum genusperspektivet som en självklar utgångspunkt i sitt arbete, såväl i den utåtriktade verksamheten som i andra sammanhang. Det finns en övervikt av kvinnor bland besökarna på museet medan den är relativt jämn inom arkiverksamheten, men med fler män som är forskare.

Även inom främjandeverksamheten (här ingår även film, bibliotek och hemslojd) görs ansträngningar för att i lika hög grad nå båda könen och att ha en jämvikt vid urval/ uttagningar/jurytillsättningar etc. Såväl som i övriga landet råder inom vissa områden en kvinnlig respektive manlig dominans. Skolan är en viktig arena som i lika hög grad når både pojkar och flickor och ett tydligt fokusområde för länets konsulentnätverk. Andra exempel kopplat till jämställdhet inom konsulentområdet 2013 är:

- Litteraturutredningen visar att pojkar och unga män läser mindre och har en sämre läsförståelse än flickor och unga kvinnor. Länsbiblioteket genomförde därför 2013 en förstudie kring pojkars och unga mäns läsvanor i syfte att på olika sätt arbeta vidare med frågan i länet.
- Filmområdet har överlag en manlig dominans. I den feriepraktik som genomförs för gymnasieelever, för att ge en inblick i hur det är att arbeta professionellt med uppdragsfilm, kan det dock konstateras att unga kvinnor är i övervikt bland de sökande. Feriepraktiken är därför ett sätt att på sikt öka andelen kvinnor. Film i Örebro län noterar också att andelen unga kvinnor har ökat markant inom arrangemang för unga filmare, så att kvinnor 2013 utgjorde 37 procent.
- Inom bild- och formområdet genomfördes en kartläggning för att få en bild av infrastrukturen i länet. Resultatet visar att det finns ungefär lika många professionella konstnärer som är kvinnor som män i länet. Om man ser på utställningsverksamheten 2011 ställde totalt 547 konstnärer ut i länet. Könsfördelningen bland yrkesverksamma konstnärer som ställde ut var jämn (103 kvinnor, 84 män). Det var dock betydligt fler kvinnor som ställde ut och inte var yrkesverksamma konstnärer. Ungefär lika många kvinnor som män genomförde separatutställningar medan betydligt fler kvinnor deltog i grupputställningar.

En handlingsplanen för jämställd regional tillväxt togs också fram under 2013 i bred samverkan utifrån den regionala utvecklingsstrategin. För kulturområdet finns målbilden att verka för att lika många män/pojkar som flickor/kvinnor deltar i kulturaktiviteter. För att nå målet anges vikten av att ge utrymme för förebilder som bryter stereotyper och visar på mångfald, samt att erbjuda redskap för förbättrad kommunikation och reflektion. Att motivera unga män till ökad läsning är en mycket komplex fråga, som har ägnats en separat förstudie genom länsbiblioteket. I kulturplanen handlar den specifika målsättningen för regional nivå om kartläggningar och utbildning. Den regionala årliga uppföljningen är en del av den kartläggningen som även ska kompletteras med sifferuppgifter kopplat till regional bidragsgivning med mera.

Tillgänglighet:

Genom att nå skolan nås alla socioekonomiska grupper i samhället. För att underlätta professionella kulturupplevelser för unga tar inte länets kulturinstitutioner avgifter från skola och förskola. Landstinget subventionerar också

å ett visst antal dansföreställningar i skola och förskola. Även inom konsulentverksamheten är ett av målen att främja kultur för barn och unga i skolan, exempelvis genom den årliga utbudskatalogen och utbudsdagen riktad till länets samtliga skolor.

Samtliga kulturinstitutioner och konsulentverksamheter finns i Örebro, där omkring hälften av länets befolkning bor. Länet är dock relativt sett inte stort och längsta avståndet från Örebro stad är cirka tio mil. För skolelever finns ett busskort som gör det möjligt att nyttja länstrafiken gratis under vissa tider på dagen. Ett utvecklingsarbete pågår också på regional nivå för att om möjligt ytterligare förenkla för skolbarn som befinner sig långt från Örebro att ta del av kulturupplevelser. Flera av länets kulturinstitutioner arbetar också aktivt för att kunna verka i hela länet, exempelvis Örebro länsteater. Det pågår också ett pilotarbete på länets sjukhus med digital direktöverföring av kulturupplevelser från länet så som Svenska kammарorkesterns konserter. Tanken är att detta på sikt ska spridas exempelvis till äldreboenden i länets kommuner.

Samtliga länsinstitutioner har tillgänglighetsplaner kopplade till funktionshinder. Även konsulenterna och professionell dans finns hos huvudmän med tillgänglighetsplaner. Inom bild- och formområdet har en kartläggning av länets utställningsarrangörer genomförts, där tillgängligheten kopplad till funktionshinder är en viktig fråga. Nämnas kan också att Länsbiblioteket arbetar med rådgivning och fortbildning för biblioteksverksamhet som riktar sig till personer med funktionsnedsättning. De fick 2013 anslag från Greta Hamiltons stiftelse till förmån för blinda i Örebro län för att producera talböcker från lokal litteratur och köpa in läshjälpmedel för synskadade.

För övrigt sker en hel del arbete kopplat till teckenspråk. Detta utifrån att landets gymnasieskolor för döva/hörselskadade finns samlade i Örebro som därmed är ett nationellt centrum för gruppen. Nedan listas exempel på det arbetet 2013:

- Örebro länsteater har teckenspråkstolkat samtliga föreställningar för stor scen och personalen får kontinuerlig utbildning i teckenspråk.
- Örebro länsteater ingår tillsammans med teaterkonsulenten (från Örebro riksteaterförening) i ett arrangörsnätverk med syfte att erbjuda mer scenkonst på teckenspråk.
- Örebro länsteater är projektägare för DoT (Delaktighet och teater) (se mer info ovan under teater).
- ArkivCentrum har hörselskadad medarbetare som kommunicerar med besökare på teckenspråk. Man förvarar också arkiv för flera organisationer för döva/hörselskadade och har blivit något av ett centrum för dövhistoria.
- Örebro läns museum teckenspråkstolkar en stor del av sina evenemang. En arbetsgrupp har också bildats för att tillsammans med teckenspråkiga följa upp och planera verksamheten.
- Örebro länsbibliotek har i samband med landstingets remissyttrande på litteraturutredningens slutbetänkande påpekat teckenspråkets ställning.

På regional nivå skapades en gränsöverskridande temagrupp med representanter från dövas organisationer, länets kulturinstitutioner, konsulentverksamheten, civilsamhället, landstinget, Örebro kommun, SPSM med flera. Syftet är att utifrån länets kulturplan arbeta med att synliggöra teckenspråket, verka för fler arenor med kultur på teckenspråk och främja arrangörskap bland teckenspråkig ungdom.

Områdesövergripande frågor 5. Redogör kortfattat för övriga insatser som ni särskilt har prioriterat.

Landstingets samrådsmöten med den Sverigefinska minoriteten i länet inleddes genom kulturenheten 2013. Sammanlagt genomfördes fyra samrådsmöten som utmynnade i att landstinget 2013 gav stöd till kulturaktiviteter. Syftet var att stärka den sverigefinska minoritetens möjlighet till kulturutövande och visa på sverigefinsk/finsk kultur i länet. Exempelvis genomfördes barnteater på finska och ett samarbete mellan finska föreningar i länet och länes teaterföreningar inleddes med hjälp av länets teaterkonsulent (och den regionala riksteaterföreningen) för att få till ett finskt gästspel av Helsingfors stadsteater 2014.

Inom området internationell samverkan var landstinget ansvarigt för EU-projektet Young Culture Organizers med syfte att skapa utbyte mellan Sverige, Danmark, Storbritannien, Spanien och Turkiet. Under våren träffades följande aktörer i Örebro för att genom workshops och föreläsningar utbyta idéer och kunskaper om ungt arrangörskap:

- IMENet (Spanien) - europeiskt nätverk med fokus på unga med integrationsproblem.
- Artemis International Association of Arts and Culture (Turkiet) - en konstnärsorganisation på lokal nivå.
- Ung i Rudersdal (Danmark) - en ungdomsorganisation på kommunal nivå.
- Watershed Arts Trust (Storbritannien) - ett kulturellt film- och mediecenter i Bristol

Kulturtinget, som genomförs i samarbete med Västmanland och Sörmland, var 2013 på Musikhögskolan i Örebro och hade ett tydligt fokus på kultur och hälsa. Landstinget tillsatte också en utvecklingsledare som i sin tjänst har ett särskilt ansvar för området kultur och hälsa. Under 2013 handlade detta främst om att sätta sig in i frågan bland annat genom att delta i det nationella nätverket inom kultur och hälsa samt inleda arbetet med att skapa ett kontaktnät inom landstinget och i sin förlängning länet.

Inom området barn och unga avsattes en del i den nyanställda utvecklingsledarens tjänst för att driva arbetet i konsulentnätverket (med fokus på barn och unga). För att nå ökad regional samsyn i frågor som rör ungas inflytande och arrangörskap inleddes också ett arbete om möjligheten till obyråkratisk finansiering och en regional "ung peng". En studieresa till Dalarna genomfördes för att fördjupa kunskapen på området. En webbaserad kulturpanel med unga mellan 16-25 år finns också för att ge unga möjlighet att framföra sina synpunkter i aktuella kulturfrågor i länet.

I de kommunala kulturdialogerna som föregick skapandet av kulturplanen 2011 framkom ett behov av fler kulturella mötesplatser. Utifrån det genomfördes 2012-2014

- en inventering av kulturella mötesplatser i länet.
- en utredning om behovet av och möjligheten att skapa en regional digital kulturportal.

Samverkan och samråd 6. Ange nedan, genom att kryssa för i rutorna, vilken typ av samverkan regionen/landstinget genomfört med kommunerna. Formaliserade konstellationer – årlig träff**Kommentar**

Kulturtinget är en mötesplats för politiker och tjänstemän inom kultursektorn och genomförs av Örebro län i samverkan med Västmanland och Sörmland. 2013 var Örebro län ansvarigt för arrangemanget, som genomfördes på Musikhögskolan i Örebro. Årets tema var kultur och hälsa. Sammanlagt deltog knappt 200 personer där omkring hälften var från Örebro län. Majoriteten av deltagarna var politiker och tjänstemän, men även kulturaktörer och civilsamhället fanns med. Uppföljningen visar att nio av tio var nöjda med tema och innehåll på kulturtinget.

Varje år bjuds kommunala chefer in till en tvådagarskonferens arrangerad av Regionförbundet. Syftet är inspiration och omvärldsbevakning kopplat till målen i den regionala utvecklingsstrategin (RUS), där kultur är ett av områdena.

 Formaliserade konstellationer – regelbundna träffar**Kommentar**

Den fortsatta dialogen med tjänstemän och politiker i länet är ett viktigt nav i all dialog. Den har 2013 fortgått genom regelbundna politiska presidiekonferenser (med politiker från samtliga kommuner och de politiskt tillsatta från länets institutioner) och möten i länskulturrådet (de kommunala kulturcheferna, regionala kulturinstitutioner, länsstyrelsen, Örebro läns bildningsförbund, Musikhögskolan och länsbiblioteket). Särskilda dialoger har också genomförts mellan landstinget och Örebro kommun där både politiker och tjänstemän har deltagit. Ett kultursekreterarnätverk med representanter från länets kommuner har på initiativ av länets kommuner också startats 2013. Nätverket leds av Örebro läns landsting. Kopplat till den regionala utvecklingsstrategin genomförs regelbundna forum (RUS-forum) kopplat till specifika frågor.

 Löpande möten/dialoger/samtal**Kommentar**

Landstinget har utifrån mål som framkom kommundialogerna 2011 tagit initiativ till att forma gränsöverskridande temagrupper som arbetar för regional samverkan kring gemensamma områden. Deltagarna är kommunala och regionala tjänstemän, kulturkonsulenter, representanter för civilsamhället och kulturskapare. Följande temagrupper pågick 2013

- Kulturella mötesplatser
- Ungas inflytande och arrangörskap
- Kultur i skolan (vilande)
- Bild och form
- Teckenspråk
- Kultur och musikskolor

 Kompetensutveckling**Kommentar**

När det gäller inspirations- och kompetensutvecklingsdagar hänvisas till Kulturtinget som 2013 hade Kultur och hälsa som tema och RUS-forum. Inom temagruppen Ung inflytande och arrangörskap genomfördes också en studieresa till Dalarna.

 Tvärsektoriella möten/ besök/studiebesök**Kommentar**

Ett arbete har inletts för att utöka samverkan med länets skolor. Arbetet sker tillsammans med regionförbundet och innebar 2013 bland annat förberedelser för en länsturné till länets samtliga rektorer för att diskutera kultur i skolan. En del av förarbetet handlade om att påbörja produktionen av en film med goda exempel och evidensbaserad forskning inom området. Samtal har även förts om länsteaterns roll i länets kommuner och möjligheten att skapa formella avtal omkring teater för barn och unga i skolan ute i länets kommuner.

Inom kultur och hälsa inleddes ett arbete med att bilda ett nätverk för länets patientbibliotek. De första stegen togs också för att på sikt skapa ett regionalt nätverk. Medel beviljades också för ett pilotprojekt kopplat till kultur för äldre på länets sjukhus. Målggruppen är patienter och patientbibliotekens personal. Projektet startade 2014.

Länsöverskridande samarbeten

Kommentar

Minst fyra gånger per år träffas kulturcheferna från Örebro, Västmanlands, Sörmlands, Stockholms och Uppsala län för att föra samtal kring angelägna frågor. Samverkan har genom detta etablerats inom många områden, varav kan nämnas hemslöjd, bibliotek, film och arrangörsutveckling. Se även ovan under formaliserade konstellationer: Kulturtinget 2013.

Övrigt

Kommentar

I den årliga revideringen av kulturplanen har länets kommuner såväl som civilsamhället och andra kulturaktörer bjudits in att lämna förslag på ändringar i länets kulturplan. 2013 kom sex skrivelser in, vilka ledde till förändringar inom områdena dans, film, bild och form, bibliotek och teater. I kartläggningen av länets kulturella mötesplatser och utredningen om behovet av en regional kulturplattform har länets kommuner varit delaktiga genom att besvara frågor och delge information från den egna kommunen.

Samverkan och samråd 7. Ange nedan, genom att kryssa för i rutorna, vilken typ av samråd regionen/landstinget genomfört med det professionella kulturlivet.

Formaliserade konstellationer – årlig träff

Kommentar

På kulturtinget (Se beskrivning ovan) har även kulturaktörer möjlighet att delta även om målgruppen främst är politiker och tjänstemän. 2013 var omkring 10 procent av deltagarna kulturaktörer. Under hösten 2013 genomfördes också en årlig dialog med samtliga kulturinstitutioner och Stadra teater. Dialog genomfördes också med Teater Martin Mutter.

Formaliserade konstellationer – regelbundna träffar

Kommentar

Länets kulturinstitutioner har en nyckelroll vid det konkreta genomförandet av kulturplanen. En dialog mellan landstinget och länets kulturinstitutioner är därför central. Regelbundna samtal förs med representanter för länets kulturinstitutioner. Under 2013 har ett särskilt fokus legat på institutionernas långsiktiga finansiering. Länets kulturinstitutioner ingår också i länskulturrådet tillsammans med länets kommuner, Örebro läns bildningsförbund, länsbiblioteket, länsstyrelsen med flera (se ovan). Dialog förs också regelbundet med Stadra teater och Teater Martin Mutter.

Löpande möten/dialoger/samtal

Kommentar

Eftersom en förändring genomfördes inom professionell dans 2013 deltog landstinget i ett flertal möten med Lena Josefsson (dansk kompani Raande-Vo) och andra aktörer inom dansområdet i länet. Genom den planerade temagruppen kommer landstinget att ha en bas för regelbundna samtal inom området.

Inom bild och form påbörjades ett utvecklingsarbete i och med den kartläggning som genomfördes i länet. Initierandet av temagruppen och arbetsgruppen inom bild och form innebär att landstinget är med på regelbundna möten med konstens aktörer i länet så som konstnärer, konsthantverkare, formgivare samt representanter från KRO och KC-mitt.

Även i övriga temagrupper som beskrivs ovan deltar i viss mån aktörer från det fria professionella kulturlivet.

Nätverk/referensgrupper

Kommentar

The Art of Sweden är en regional aktör som delvis fungerar som referensgrupp. The Art of Sweden är en förening för professionella aktörer i länet och driver bland annat en webbplats för att öka samverkan mellan professionella aktörer inom samtliga kulturområden. Arbetsgruppen bild och form är en referensgrupp inom det specifika området.

KLYS

Kommentar

Under 2013 hade Örebro län inte så mycket kontakt med KLYS, dock hade man en hel del kontakt under 2012 för att diskutera skapandet av en referensgrupp eller liknande.

Övrigt

Kommentar

För de områden där det inte finns institutioner: Se ovan under löpande möten och dialoger

.

Samverkan och samråd 8. Ange nedan, genom att kryssa för i rutorna, vilken typ samråd regionen/landstinget genomfört med civilsamhället. Formaliserade konstellationer – årlig träff**Kommentar**

I Kulturtinget (se ovan under kulturting 2013) har även kulturaktörer möjlighet att delta även om målgruppen främst är politiker och tjänstemän. 2013 var drygt 10 procent av deltagarna från civilsamhället.

 Formaliserade konstellationer – regelbundna träffar**Kommentar**

Örebro läns bildningsförbund ingår i länskulturrådet tillsammans med länets kommuner, de regionala kulturinstitutionerna, länsbiblioteket, länsstyrelsen med flera (se mer info ovan).

 Löpande möten/dialoger/samtal**Kommentar**

Under året har möten förts mellan politiker och tjänstemän på Örebro läns landsting och Örebro läns bildningsförbund för att diskutera bildningsförbunds uppdrag kopplat till amatördeater. Ett nytt avtal har upprättats.

Samtal har förts med Riksteatern i Örebro län i och med flytten av teaterkonsulenterna från Riksteatern till Örebro läns landsting.

Genom den regionala bidragsgivningen har samtal skett med ett flertal aktörer så som flertalet studieförbund, Folkets hus och parker, the Art of Sweden samt ett stort antal mindre föreningar kopplat till kulturella uttryck.

 Nätverk/referensgrupper**Kommentar**

Den övergripande samtalsparten är Örebro läns bildningsförbund som också ingår i länskulturrådet (se ovan).

 Överenskommelser/utvecklingsavtal**Kommentar**

På landstinget genomfördes 2013 en spelregelsprocess om samverkan mellan regional nivå och civilsamhället. Den träder i kraft 2014 och kommer att styra fortsatt samverkan med civilsamhället.

 IKA**Kommentar** Övrigt**Kommentar**

Samverkan och samråd 9. Övrigt. Möjlighet att lämna ytterligare information utöver vad som redogjorts under tidigare punkter.

Nej